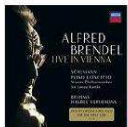


## LE CHOIX CLASSIQUE

ALFRED BRENDEL  
Live in Vienna

Depuis sa retraite en 2008, le pianiste Alfred Brendel manque. C'est pourquoi toute nouvelle parution discographique est un événement. Ce « *live à Vienne* » rassemble deux concerts inédits : le *Concerto pour piano* de Schumann, donné en 2001 avec l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Simon Rattle, et les *Variations et fugue sur un thème de Haendel* de Brahms, enregistrées en 1979. On associe au concerto de Schumann fougue et romantisme échevelé, mais Brendel leur préfère une démonstration un rien cérébrale de force tranquille. De quoi donner une sensation de plénitude, y compris dans l'*allegro vivace* final. Les *Variations* de Brahms confirment un pianiste en majesté. 🍷

Decca, 15,99 €.

LA TEMPÊTE  
Larmes de  
Résurrection

Avec cet enregistrement, l'ensemble la Tempête, mené par Simon-Pierre Bestion, confirme son goût pour les programmes exigeants et originaux. Ces *Larmes de Résurrection* croisent deux œuvres, *l'Histoire de la Résurrection* de Heinrich Schütz et *les Fontaines d'Israël* de Johann Hermann Schein, toutes deux écrites en 1623. À ce tissage audacieux s'ajoute une autre originalité : celle de confier le rôle de l'évangéliste à un chanteur byzantin, Georges Abdallah. Passé le premier effet d'étrangeté – son grain de voix, sa diction et sa scansion sont assez inhabituels –, on est conquis par la beauté tragique et sensuelle de l'ensemble. 🍷

Alpha, 16,99 €.

VICTORINE DE OLIVEIRA

Dupré, en selle sur  
les chemins du folk

Pour son dernier album, cet Ardéchois d'adoption s'offre une tournée à vélo dans toute la France.

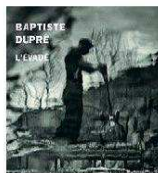
## chanson

Un jour, il fait halte dans une roseraie aux portes du Tarn, un autre, dans une ferme en Charente. Jusqu'au 27 mai, Baptiste Dupré assure une tournée inédite à vélo et en chansons avec femme et enfants dans des villages perdus de France. « *Cela faisait un moment que ma compagne et moi avions envie de nous lancer dans un voyage en famille avec nos deux petits, Jeanne et Milo, âgés de 3 et 9 ans, raconte l'auteur-compositeur-interprète, âgé de 37 ans. Et puis mon troisième album, l'Évadé, est sorti, et l'idée d'embarquer la musique dans l'aventure s'est peu à peu imposée.* » Leur périple a démarré le 6 avril dans les montagnes ardéchoises. Puis direction l'Atlantique. « *La journée, on pédale 30 à 40 kilomètres; le soir, on s'arrête chez des amis, des proches ou chez des inconnus qui nous ouvrent les portes de leur maison pour une étape. Et, le plus souvent possible, je joue dans des petits lieux, loin des salles de concerts habituelles.* » Partout, le public répond présent. Il aime sa simplicité, d'abord, sa palette musicale éclectique, aussi. Un cocktail

détonnant de chanson, de folk et de rock servi par de beaux arrangements et une plume alerte qui vagabonde entre le personnel l'intime et l'universel.

## LE PARTAGE AVANT TOUT

Ainsi, dans son dernier enregistrement, Baptiste Dupré nous plonge tantôt dans l'intimité de « sa cour intérieure » (*la Peine*), tantôt dans les arcanes du capitalisme (*l'Argent roi*). Ses sources d'inspiration, c'est au milieu de la nature et du silence qu'il les puise. Après des études d'écologie entre Toulouse, Périgueux et Gap, le Parisien d'origine a en effet choisi de quitter la grande ville il y a dix ans pour s'installer à Burzet, un petit village de 500 âmes au fin fond de l'Ardèche. Il y a d'abord développé une activité d'accompagnateur en montagne avant de se consacrer à la musique. En cultivant toujours sa veine artisanale. « *Les plateaux, les paillettes, ce n'est pas du tout mon truc, assure-t-il. Pour moi, la musique doit avant tout rester un vecteur de partage.* » 🍷 ÉLODIE CHERMANN



## À ÉCOUTER

L'Évadé, Socadisc, 15 €.

## En tournée à vélo

jusqu'au 27 mai, puis en tournée classique dans toute la France jusqu'au 23 novembre 2018.



L'ARTISTE choisit des lieux de concert atypiques (ici, à la Caverne du Pont d'Arc en avril).