

INTERPORTA 2019 postoupila o stupínek výš



MISS INTERPORTA



Adéla Jonášová si získala publikum nejen svým zpěvem a hrou na kytaru, ale také moderováním sobotního programu. Mužská část Portýra se rozhodla ji navrhnout na MISS INTERPORTY, ve finále mezi účinkujícími ženami a slečnami

získala nejvíce hlasů a tudíž se stala držitelkou čestného titulu.

Prozradila nám, že na Portě v Ústí vystupovala před čtyřmi roky, ale do finále se nedostala. „Bylo mi to líto a nakonec jsem se s lítostí mírně opila. Na ústeckou Portu a nyní Interportu jsem rozhodně nezanevřela, proto ji moderoji a také jsem měla možnost si zopakovat Salzu, která byla jednou z tehdejších skladeb,“ uvedla Adéla, která jde ve šlépějích své maminky a je na to hrdá. Na závěr svého vystoupení představila kytaristu Oldřicha Bohadlo, který ji bude oporou a doprovázet od podzimu na společných koncertech. (šek)

Interporta 2019 je již minulostí, vydařila se! Je to výsledek umění účinkujících, ale především dobré přípravy a organizace, na které se podílely desítky lidí. Velkou pomoc poskytli všichni partneři. Hejtmán Oldřich Bubeníček může být spokojený, že Interporta byla právem zařazena mezi akce Rodinného stříbra Ústeckého kraje. Radost z dobré propa-

pokračování na str. 3

Výsledky INTERPORTY 2019

INTERPORTA

Baptiste Dupré (FR)

JUNIOR SONG

Tereza Bolonová (CZ)

DIVÁCKÁ SOUTĚŽ

Staré Myslivecké

The Addams Sisters (CZ)

Miss INTERPORTA

Adéla Jonášová

Cena Českého rozhlasu

Sever

Tereza Balonová (CZ)

Cena Zahrady Čech

Jeroen Smit (NL)



Za INTERPORTOU stojí obětaví lidé

V pravé poledne



Poděkování za odvedenou práci při přípravě a organizaci INTERPORTY 2019 si zaslouží všichni, kteří splnili do puntíku své povinnosti. Někdo měl menší úkol, na někom stála velká část úspěchu festivalu. Předseda organizačního štábu Josef Vejlupek nechtěl původně nikoho zvlášť vy-



zdvihoval, ale nakonec tak učinil. „Zvlášť oceňuji mravenčí práci Marcely Bořutové a pomoc tajemníka Úřadu městského obvodu Severní Terasy Petra Vlasáka (na snímcích dole). Rozhodně byli příkladem ostatním,“ uvedl Josef Vejlupek.

Další ročník soutěží se chýlí ke konci. Nastala doba rekapitulací i výhledu, což se pravidelně koná na takto nazvaném neformálním setkání zástupců města Ústí nad Labem, organizačního štábu a soutěžících kapel. Historicky se vždycky konalo skutečně v pravé poledne, ale hodinou se často hýbalo podle potřeby, případně prodloužení zvukových zkoušek a kape- lám se muselo vyjít vstříc. Po krátkých proslovech začaly debaty mezi účastníky, kteří se znali, neznali, anebo právě se poznali. A to je velký přínos celé akce. Atmosféru nám zpříjemnil Petr Lüftner písničkář. A když dozpíval, všichni byli pozváni k tabuli na milé pohoštění. Těšme se na další ročník! *Georgina*

S kamarádem Ľufem vzpomínáme jak vznikl Portýr



Nepromarnily jsme příležitost povykládat si na Laguně s kamarádem Ľufem – Fedorem Skotalem, protože práce na Portýru si také bohatě užil, hlavně v jeho začátcích.

Toto jsou jeho vzpomínky:

Kid žil v Liberci a byl v tramském povědomí jako tramp a severočeský písničkář. Jeho písničky se samozřejmě zpívaly tam kde žil, ale protože byly „dobré“ rozšířily se rychle na celé území Československa. Kid přijal zaměstnání v Kulturním domě Ústí nad Labem a přestěhoval se. Bylo to právě období, kdy se s Portou začínalo. V roce 1968 se stal členem organizačního štábu Porty

a přišel s nápadem vydávat informační zpravodaj a portovním dění. Návrh byl přijat a objevila se otázka, kdo tuto tiskovinu bude připravovat a realizovat. Padlo rozhodnutí: grafiku dostal za úkol Kid, psaní obstarají Wabi a Miki Ryvolovi a Ľuf byl vytipován jako šéfredaktor, což přijal. Takto vznikla první redakce Portýra, neodmyslitelné součásti Porty, který vychází dodnes.

G + A

Přijďte, festival Brána si určitě zamilujete



Soutěžní přehlídka dětským muzikantů z celé ČR Brána oslavila loni 30 let existence. Z toho víc jak

24 let je pořádána v Brně těmi nejlepšími, partou lidí kolem manželů Saši a Ivči Cimbalníkovi, Pavla Krejčího a Zdeňka „doktora“ Jedličky. Ti všichni každý rok dávají Bráně všechnu svoji energii, čas a hlavně svoje obrovské srdce.

Bránou projde každý rok mnoho dětí, které se s muzikou setkávají poprvé, ale i těch, kteří se na přehlídce těší několik let, než odrostou. I poté se na soutěž s jedi-

nečnou atmosférou a skvělým zázemím vrací jako diváci, pořadatelé oblastních kol, jako kamarádi a podporovatelé. Každoročně se v Brně sejde jedna velká rodina, která s radostí přijímá nové tváře z řad začínajících muzikantů a jejich rodičů.

Brána je mojí srdeční záležitostí, protože jsem na ní vyrostla po všech svých stránkách. Festival, na kterém jsem poprvé soutěžila, potkala spoustu skvělých lidí, zažila první lásky a velká kamarádství a taky poprvé stála na pódiu jako moderátorka. Je mi velkou ctí, že dodnes smím být součástí této jedinečné akce. A to jako pořadatel oblastního kola a jako moderátorka republikového finále. Přijďte se

přesvědčit letos v listopadu na další ročník, věřím, že si Bránu zamilujete!

(marhr)

RePortýr, zpravodaj mezinárodní hudební soutěže INTERPORTA 2019 v Ústí nad Labem. Páteční vydání připravili: Václav Sedlák, Jana „Amazonka“ Matzová, Jiřina Georgina Třešková, Zdeněk Balcar, Tereza Dzurjová, Eva a Michal Houdkovi a Josef Vejlupek.

Technická příprava: EM studio Ústí nad Labem
Tisk: Kulturní středisko Ústí nad Labem.

Vydává: INTERPORTA z.s., Višňová 2834/1, 400 11 Ústí nad Labem.
Náklad 400 ks. Povoleno: MK ČR 23252.
Cena 10,- Kč

INTERPORTA 2019 postoupila o stupínek výš

dokončení ze str. 3

gace města určitě kvituje rovněž primátor Ústí nad Labem Petr Nedvědický.

Hodnocení jednotlivých soutěží a samotných kapel a písničkářů přinesly první dvě čísla Portýra, v tom třetím se dotkneme stručného hodnocení. Po oba hlavní dny, kdy účinkující a hlavně stovky posluchačů trápilo tropické počasí, byl program s jednou malou výjimkou plněn tak, jak ho lidé viděli na plakátech, na digitálních sítích nebo právě v našem Portýru. „Za důležité považuji, že loni vysoko nastavená laťka Interporty nespadla, ale naopak byla mírně zvýšena. Přispělo k tomu kvalitní obsazení sou-

Kvalitu festivalu tvořili všichni hosté, na jejichž vystoupení od čtvrtka do soboty se většina posluchačů už dlouho těšila. Příjemným zpestřením sobotního odpoledne bylo vystoupení Červeného Bicyklu, který reprezentoval slovenskou scénu a svými skladbami s lehkou folkovou romancí až po beat, nastínil rozdíl mezi českou a slovenskou mentalitou. Obrovský aplaus sklídl Francouz Baptiste Dupré, stejně jako loňský vítěz Justin Lavash.



Kapela Červený Bicykel (vlevo) si z Interporty odvezla 3. místo v hlavní interpretační soutěži, Adams Sisters (dole) mají Diváckou cenu Stará myslivecká. Třetí snímek dokumentuje velký divácký zájem o festival.

těží, za což patří dík pořadatelům všem regionálním kol a partnerských festivalů v zahraničí. Tam se rodil i náš úspěch. Svěží vítr do Ústí přinesla soutěž Junior Song a několik doprovodných akcí jako bylo Jahodobraní.

Interporta skončila vzpomínkovým koncertem na Pavla Brůmery s kapelou Cadillac PB, předáním cen a diplomů. Ti nejvytrvalejší se sešli u tradičního táboráku a těšili se na příští rok s pozdravem Ahoj!

(šek)



Zdravotníci nemuseli nikoho zachraňovat

V areálu Interporty se to jen hemžilo barevnými vestami, každá barva něčoho značila. Poblíž podia měly stanoviště červené kombinézy zdravotnických záchranářů. Během pátečního programu nemuseli pomáhat posluchačům ani účinkujícím v případě, že by je postihla nenadálá zdravotní indispozice.

Je vidět, že příznivci country či folkové muziky mají tvrdý kořínek a umí se přizpůsobit momentálnímu klimatu a prostředí. „Jsme připraveni poskytnout standardní zdravotnickou pomoc a v pří-

padě složitějších případů jsme v kontaktu s profesionální Záchranou zdravotnickou službou. Žádají si nás pořadatelé kulturních a sportovních akcí, při kterých poskytujeme pomoc lidem s lehčími úrazy. Stalo se nám ale, že jsme poskytli postiženému i resuscitaci,“ prozradil koordinátor zdravotnických asistencí neziskové organizace Medica Ústí nad Labem Roman Boráň.

Medica, která má kolem 20 zdravotníků, je žádána nejen v Ústeckém, ale i v Libereckém kraji a v Praze. V každém týmu



je vždy přítomen jeden profík a k němu dva či tři asistenti.

(šek)



Naši partneři

